

Санкт-Петербургское государственное учреждение
здравоохранения детский психоневрологический санаторий
«Комарово»

ПРИНЯТО

Педагогический совет
СПБГБУЗ «ДПС «Комарово»
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № __ от __ 2017г.
Главный врач СПБГБУЗ
«ДПС «Комарово»
_____ Т.А. Головки

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
вокально-хоровой студии
«Звонкие голоса»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик-
Малинина Ольга Львовна,
музыкальный руководитель.

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Программа вокально-хоровой студии «Звонкие голоса» разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г.

Программа очень тесно связана, а также является логическим продолжением школьного курса предмета «Музыка» на всех его этапах обучения, а также прослеживаются связи в образовательных областях предметов литературы, истории (что находит отклик в репертуаре коллектива), физкультуры (т.к. решается задача физического развития обучающихся). Также в основу данной программы положены многие аспекты (принципы и методы вокально-хоровой работы) ведущих музыкантов-хоровиков в области детского хорового исполнительства: В. Попова, Г. Струве, Д. Огороднова, П. Емельянова, В. Соколова и др.

Направленность: художественно-эстетическая, вокально-исполнительская деятельность.

Актуальность:

- Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1-8 классов в условиях ФГОС начального и среднего общего образования.
- В помощи детям самореализоваться, раскрыть свои способности и таланты, преодолеть скованность и неуверенность в себе, т.е. снятие комплексов.
- Воспитание эстетического отношения к окружающему миру через вокальное творчество.
- «Воспитание певческой культуры детей, как части их духовной культуры» (по Д. Кабалевскому)

Отличительные особенности:

- Данная дополнительная образовательная программа вокально-хоровой студии является модифицированным вариантом типовой программы для детских хоровых и вокальных коллективов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.
- Программа предусматривает преемственность обучения и воспитания, сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий.

- Программа отличается демократичностью (работа со всеми желающими), а также дифференцированностью музыкального образования (углублённая работа с музыкально одарёнными детьми).
- Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, «лёгкая» музыка. Всё это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом-голосом.

Адресат программы – Вокальная студия организована при детском психоневрологическом санатории. Возраст обучающихся – 7-15 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Цель:

Развивать музыкально-творческую личность ребёнка посредством приобщения к хоровому пению. Формировать коммуникативные умения и навыки.

Задачи:

- развивать вокально-интонационные навыки;
- сформировать начальные навыки сценического поведения;
- углубить знания и опыт детей в области «музыка»;
- научить согласовывать свои действия с другими детьми;
- применять методы и формы работы, направленные на удовлетворение потребности в самовыражении;
- воспитать уважение к творчеству и труду детей и взрослых;
- формирование общей культуры учащихся;

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения (10 смен).

Общая продолжительность обучения составляет 100 часов.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю (для одной группы) по 0.5 часа. Количество обучающихся в группе: 10-15 человек. Количество групп варьируется и зависит от общего режима работы санатория.

Во время занятий предусмотрены 5-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Формы занятия: Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;

- творческие отчеты.

Используемые методы и приёмы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приёмов исполнения, импровизация)
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения - верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребёнку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого является:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Материально-техническое обеспечение.

Печатные пособия:

- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 142 с.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей). – СПб: издательство «Композитор».
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонетический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». – СПб, 1997.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я – <http://musicandi.ru/>

Информационно-коммуникационные средства:

- «Заводная обезьяна» А. Арсентьева, Н. Шитова. CD.
- «Однажды в цветнике» В. Попович. CD.
- «Веселый светофор». Песни разных композиторов. CD.
- «Праздник детства» А. Варламов. CD.

Технические средства обучения:

- компьютер, ИКТ;
- музыкальный центр;
- микшер;

- микрофоны.

Учебно-практическое оборудование:

- наличие кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано;
- синтезатор;
- шумовые инструменты;
- костюмерная;

Планируемые результаты:

Обучение пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах санатория, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка является:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Общая оценка качества достигнутого развития ребёнка диагностируется на основе интеграции общего и дополнительного образования.

Для оценки уровня развития ребёнка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в смену проводятся занятия-концерты, концерты, музыкальные гостиные и др.

Отслеживание развития личностных качеств ребёнка проводится с помощью методов наблюдения и опроса, диагностических игр-тестов.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебный план

(количество часов на одну группу)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	1		Наблюдение, опрос.
2.	Формирование детского голоса.	3	1	2	Диагностика вокально-хоровых навыков
3.	Слушание муз. произведений, разучивание и исполнение песен.	3	1	2	Опрос, беседа.
4.	Игровая деятельность, театрализация.	2		2	Игры-тесты
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	1		1	Занятия-концерты.
Итого:		10	3	7	

Календарный учебный график

Год обучения (10 смен)	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов (на группу)	Режим занятий
1	09.01.2018	07.02.2018	5	10	2р/нед-30м
2	10.02.2018	15.03.2018	5	10	2р/нед-30м
3	19.03.2018	18.04.2018	5	10	2р/нед-30м
4	21.04.2018	26.05.2018	5	10	2р/нед-30м
5	31.05.2018	27.06.2018	5	10	2р/нед-30м
6	30.06.2018	27.07.2018	5	10	2р/нед-30м
7	30.07.2018	28.08.2018	5	10	2р/нед-30м
8	01.10.2018	31.10.2018	5	10	2р/нед-30м
9	03.11.2018	29.11.2018	5	10	2р/нед-30м
10	01.12.2018	29.12.2018	5	10	2р/нед-30м

Содержание программы

1) Пение как вид музыкальной деятельности.

В начальном периоде вокально-хорового воспитания закладываются необходимые профессиональные навыки пения. На основе знаний о тембровых особенностях человеческого голоса, его разновидностях, понятий о высоких и низких звуках, а также понимания основных дирижерских жестов, обучающиеся овладевают азами вокально-певческих навыков: правильная певческая установка, навык взятия и экономного распределения дыхания, пользование только мягкой атакой звукообразования, развитие звуковысотного диапазона и артикуляционного аппарата в процессе работы над дикцией, чистотой интонирования и точностью исполнения ритмического рисунка песен и упражнений, параллельно работая над динамикой, ансамблем, тембром, подвижностью голосов, развитием навыка чистого унисонного звучания.

Методы:

- стимулирования и мотивации учения – объяснение, соучастие;
- организации и осуществления учебных действий и операций – иллюстрация, репродуктивный;
- контроля и самоконтроля – контроль учителя и самоконтроль обучающегося.

Компоненты:

- средства – духовная музыка, народные песни и песни зарубежных, русских и советских композиторов;
- формы взаимодействия – групповые и индивидуальные.

2) **Формирование детского голоса.**

Учебно-тренировочный материал представляет собой небольшие по диапазону кантиленные упражнения на определенные гласные или слоги в восходящем и нисходящем движении на средней динамике, пропевание скороговорок; ритмические упражнения, включающие хлопки, движение по кругу в разном темпе с разнообразной динамикой.

Методы: объяснение, иллюстративный, репродуктивный, самоконтроль.

Компоненты: фонопедические и ритмические упражнения, групповое и сольное пение.

3) **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен – умение слышать мелодическую линию и аккомпанемент, различать тембры в музыке, определять характер музыкальных произведений, размер, темп, ритм, лад, динамику, регистры, консонансы и диссонансы.**

Методы: слушание музыкальных произведений, сравнение, анализ, контроль.

Компоненты: музыкальные произведения, групповая и индивидуальная работа.

4) Игровая деятельность, театрализация – исполнение несложных ритмических упражнений на ударных инструментах, двигательные упражнения и танцевальные движения, выполнение этюдов, инсценировка песен, ответы на вопросы (твои любимые герои, что ты видишь за окном, чем ты любишь заниматься?), сюжетные импровизации («Прогулка в лес», «Любимая сказка»).

Методы: музицирования, соучастия, «художественного движения», познавательные игры, викторина.

Компоненты: музыкальные произведения и песни, простейшие ударные инструменты, творческие задания, инструментальное музицирование, пение.

5) Концертно-исполнительская деятельность – выступление хора, ансамбля в концертах, посвященных знаменательным датам, перед родителями и своими сверстниками. Творческий отчет проводится один раз в смену.

Методы: соучастие в творческой работе, практическая деятельность, контроль и самоконтроль, сравнение, поощрение.

Компоненты: музыкальный материал, групповое или сольное пение, слушание музыки.

Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *до 1 – до 2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл,

правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Участники хора должны **знать / понимать:**

- возможности музыкального искусства в отражении жизненных явлений, о связи музыки с жизнью;
- основные дирижерские жесты: внимание, взятие дыхания, вступление, снятие, фермата;
- понятия: певческая установка, звукообразование, артикуляция, дикция;
- музыкальные средства выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, консонанс, диссонанс, форте, пиано;
- простые музыкальные формы: одночастная, двухчастная, трехчастная и куплетная;
- основные жанры: песня, танец, марш;
- историю возникновения и особенности русских народных песен;
- авторов исполняемых произведений;
- о гигиене и охране певческого голоса.

№ 1 смена	Разделы, название, темы.	теория	практика	инд.работа	Кол- во часов
1 неделя Занятие 1-2	1. Пение как вид муз. деятельности. 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. 3. Правила охраны детского голоса. 4. Вокально-певческая установка.	1	1		2
2 неделя Занятие 3-4	2. Формирование детского голоса. 1. Звукообразование. 2. Певческое дыхание. 3. Дикция и артикуляция. 4. Речевые игры и упражнения.		1	1	2
3 неделя Занятие 5-6	3. Слушание муз. произведений, разучивание и исполнение песен. 1. Народная песня. 2. Произведения русских композиторов. 3. Произведения современных композиторов. 4. Сольное пение.	1	1		2
4 неделя Занятие 7-8	4. Игровая деятельность, театрализация. 1. Подготовка костюмов. 2. Оформление социокультурного пространства (сцена, площадка...)	1	1		2
5 неделя Занятие 9-10	5. Концертно-исполнительская деятельность. 1. Репетиции. 2. Работа с ИКТ. 3. Беседа о культуре поведения на концертах, праздниках, в театре... 4. Литературно-музыкальная композиция «Блокадные дни Ленинграда».		1	1	2
	Итого:	3	5	2	10 ч

№ 2 смена	Разделы, название, темы.	теория	практика	инд.работа	Кол- во часов

1 неделя Занятие 1-2	1. Пение как вид муз. деятельности. 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. 3. Правила охраны детского голоса. 4. Вокально-певческая установка.	1	1		2
2 неделя Занятие 3-4	2. Формирование детского голоса. 1. Звукообразование. 2. Певческое дыхание. 3. Дикция и артикуляция. 4. Речевые игры и упражнения.		1	1	2
3 неделя Занятие 5-6	3. Слушание муз. произведений, разучивание и исполнение песен. 1. Народная песня. 2. Произведения русских композиторов. 3. Произведения современных композиторов. 4. Сольное пение.	1	1		2
4 неделя Занятие 7-8	4. Игровая деятельность, театрализация. 1. Подготовка костюмов. 2. Оформление социокультурного пространства (сцена, площадка...)	1		1	2
5 неделя Занятие 9-10	5. Концертно-исполнительская деятельность. 1. Репетиции. 2. Работа с ИКТ. 3. Беседа о культуре поведения на концертах, праздниках, в театре... 4. Концерт, посвященный «Международному женскому дню».		1	1	2
	Итого:	3	5	2	10 ч

№ 3 смена	Разделы, название, темы.	теория	практика	инд. работа	Кол-во часов
-----------------	--------------------------	--------	----------	-------------	--------------

1 неделя Занятия 1-2	1. Пение как вид муз. деятельности. 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. 3. Правила охраны детского голоса. 4. Вокально-певческая установка.	1	1		2
2 неделя Занятия 3-4	2. Формирование детского голоса. 1. Звукообразование. 2. Певческое дыхание. 3. Дикция и артикуляция. 4. Речевые игры и упражнения.		1	1	2
3 неделя Занятия 5-6	3. Слушание муз. произведений, разучивание и исполнение песен. 1. Народная песня. 2. Произведения русских композиторов. 3. Произведения современных композиторов. 4. Сольное пение.	1	1		2
4 неделя Занятия 7-8	4. Игровая деятельность, театрализация. 1. Подготовка костюмов. 2. Оформление социокультурного пространства (сцена, площадка...)	1		1	2
5 неделя Занятия 9-10	5. Концертно-исполнительская деятельность. 1. Репетиции. 2. Работа с ИКТ. 3. Беседа о культуре поведения на концертах, праздниках, в театре... 4. Концерт «Весеннее настроение».		1	1	2
	Итого:	3	5	2	10 ч

№ 4 смена	Разделы, название, темы.	теория	практика	инд. работа	Кол-во часов
-----------------	--------------------------	--------	----------	-------------	--------------

1 неделя Занятия 1-2	1. Пение как вид муз. деятельности. 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. 3. Правила охраны детского голоса. 4. Вокально-певческая установка.	1	1		2
2 неделя Занятия 3-4	2. Формирование детского голоса. 1. Звукообразование. 2. Певческое дыхание. 3. Дикция и артикуляция. 4. Речевые игры и упражнения.		1	1	2
3 неделя Занятия 5-6	3. Слушание муз. произведений, разучивание и исполнение песен. 1. Народная песня. 2. Произведения русских композиторов. 3. Произведения современных композиторов. 4. Сольное пение.	1	1		2
4 неделя Занятия 7-8	4. Игровая деятельность, театрализация. 1. Подготовка костюмов. 2. Оформление социокультурного пространства (сцена, площадка...)	1		1	2
5 неделя Занятия 9-10	5. Концертно-исполнительская деятельность. 1. Репетиции. 2. Работа с ИКТ. 3. Беседа о культуре поведения на концертах, праздниках, в театре... 4. Концерт ко Дню Победы.		1	1	2
	Итого:	3	5	2	10 ч

№ 5 смена	Разделы, название, темы.	теория	практика	инд. работа	Кол-во часов
-----------------	--------------------------	--------	----------	-------------	--------------

1 неделя Занятия 1-2	1. Пение как вид муз. деятельности. 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. 3. Правила охраны детского голоса. 4. Вокально-певческая установка.	1	1		2
2 неделя Занятия 3-4	2. Формирование детского голоса. 1. Звукообразование. 2. Певческое дыхание. 3. Дикция и артикуляция. 4. Речевые игры и упражнения.		1	1	2
3 неделя Занятия 5-6	3. Слушание муз. произведений, разучивание и исполнение песен. 1. Народная песня. 2. Произведения русских композиторов. 3. Произведения современных композиторов. 4. Сольное пение.	1	1		2
4 неделя Занятия 7-8	4. Игровая деятельность, театрализация. 1. Подготовка костюмов. 2. Оформление социокультурного пространства (сцена, площадка...)	1		1	2
5 неделя Занятия 9-10	5. Концертно-исполнительская деятельность. 1. Репетиции. 2. Работа с ИКТ. 3. Беседа о культуре поведения на концертах, праздниках, в театре... 4. Концерт « Ура, у нас каникулы!»		1	1	2
	Итого:	3	5	2	10 ч

№ б смена	Разделы, название, темы.	теория	практика	инд. работа	Кол- во часов
-----------------	--------------------------	--------	----------	-------------	---------------------

1 неделя Занятия 1-2	1. Пение как вид муз. деятельности. 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. 3. Правила охраны детского голоса. 4. Вокально-певческая установка.	1	1		2
2 неделя Занятия 3-4	2. Формирование детского голоса. 1. Звукообразование. 2. Певческое дыхание. 3. Дикция и артикуляция. 4. Речевые игры и упражнения.		1	1	2
3 неделя Занятия 5-6	3. Слушание муз. произведений, разучивание и исполнение песен. 1. Народная песня. 2. Произведения русских композиторов. 3. Произведения современных композиторов. 4. Сольное пение.	1	1		2
4 неделя Занятия 7-8	4. Игровая деятельность, театрализация. 1. Подготовка костюмов. 2. Оформление социокультурного пространства (сцена, площадка...)	1		1	2
5 неделя Занятия 9-10	5. Концертно-исполнительская деятельность. 1. Репетиции. 2. Работа с ИКТ. 3. Беседа о культуре поведения на концертах, праздниках, в театре... 4. Концерт «Дружные ребята»		1	1	2
	Итого:	3	5	2	10 ч

№ 7 смена	Разделы, название, темы.	теория	практика	инд. работа	Кол-во часов
-----------------	--------------------------	--------	----------	-------------	--------------

1 неделя Занятия 1-2	1. Пение как вид муз. деятельности. 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. 3. Правила охраны детского голоса. 4. Вокально-певческая установка.	1	1		2
2 неделя Занятия 3-4	2. Формирование детского голоса. 1. Звукообразование. 2. Певческое дыхание. 3. Дикция и артикуляция. 4. Речевые игры и упражнения.		1	1	2
3 неделя Занятия 5-6	3. Слушание муз. произведений, разучивание и исполнение песен. 1. Народная песня. 2. Произведения русских композиторов. 3. Произведения современных композиторов. 4. Сольное пение.	1	1		2
4 неделя Занятия 7-8	4. Игровая деятельность, театрализация. 1. Подготовка костюмов. 2. Оформление социокультурного пространства (сцена, площадка...)	1		1	2
5 неделя Занятия 9-10	5. Концертно-исполнительская деятельность. 1. Репетиции. 2. Работа с ИКТ. 3. Беседа о культуре поведения на концертах, праздниках, в театре... 4. «Минута славы».		1	1	2
	Итого:	3	5	2	10 ч

№ смена	Разделы, название, темы.	теория	практика	инд. работа	Кол-во часов
------------	--------------------------	--------	----------	-------------	--------------

1 неделя Занятия 1-2	1. Пение как вид муз. деятельности. 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. 3. Правила охраны детского голоса. 4. Вокально-певческая установка.	1	1		2
2 неделя Занятия 3-4	2. Формирование детского голоса. 1. Звукообразование. 2. Певческое дыхание. 3. Дикция и артикуляция. 4. Речевые игры и упражнения.		1	1	2
3 неделя Занятия 5-6	3. Слушание муз. произведений, разучивание и исполнение песен. 1. Народная песня. 2. Произведения русских композиторов. 3. Произведения современных композиторов. 4. Сольное пение.	1	1		2
4 неделя Занятия 7-8	4. Игровая деятельность, театрализация. 1. Подготовка костюмов. 2. Оформление социокультурного пространства (сцена, площадка...)	1		1	2
5 неделя Занятия 9-10	5. Концертно-исполнительская деятельность. 1. Репетиции. 2. Работа с ИКТ. 3. Беседа о культуре поведения на концертах, праздниках, в театре... 4. «Мисс Осень».		1	1	2
	Итого:	3	5	2	10 ч

№ 9 смена	Разделы, название, темы.	теория	практика	инд. работа	Кол-во часов
-----------------	--------------------------	--------	----------	-------------	--------------

1 неделя Занятия 1-2	1. Пение как вид муз. деятельности. 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. 3. Правила охраны детского голоса. 4. Вокально-певческая установка.	1	1		2
2 неделя Занятия 3-4	2. Формирование детского голоса. 1. Звукообразование. 2. Певческое дыхание. 3. Дикция и артикуляция. 4. Речевые игры и упражнения.		1	1	2
3 неделя Занятия 5-6	3. Слушание муз. произведений, разучивание и исполнение песен. 1. Народная песня. 2. Произведения русских композиторов. 3. Произведения современных композиторов. 4. Сольное пение.	1	1		2
4 неделя Занятия 7-8	4. Игровая деятельность, театрализация. 1. Подготовка костюмов. 2. Оформление социокультурного пространства (сцена, площадка...)	1	1		2
5 неделя Занятия 9-10	5. Концертно-исполнительская деятельность. 1. Репетиции. 2. Работа с ИКТ. 3. Беседа о культуре поведения на концертах, праздниках, в театре... 4. Концерт «День народного единства».		1	1	2
	Итого:	3	5	2	10 ч

№ 10 смена	Разделы, название, темы.	теория	практика	инд. работа	Кол-во часов
------------------	--------------------------	--------	----------	-------------	--------------

1 неделя Занятия 1-2	1. Пение как вид муз. деятельности. 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. 3. Правила охраны детского голоса. 4. Вокально-певческая установка.	1	1		2
2 неделя Занятия 3-4	2. Формирование детского голоса. 1. Звукообразование. 2. Певческое дыхание. 3. Дикция и артикуляция. 4. Речевые игры и упражнения.		1	1	2
3 неделя Занятия 5-6	3. Слушание муз. произведений, разучивание и исполнение песен. 1. Народная песня. 2. Произведения русских композиторов. 3. Произведения современных композиторов. 4. Сольное пение.	1	1		2
4 неделя Занятия 7-8	4. Игровая деятельность, театрализация. 1. Подготовка костюмов. 2. Оформление социокультурного пространства (сцена, площадка...)	1		1	2
5 неделя Занятия 9-10	5. Концертно-исполнительская деятельность. 1. Репетиции. 2. Работа с ИКТ. 3. Беседа о культуре поведения на концертах, праздниках, в театре... 4. Новогодний концерт. Утренники.		1	1	2
	Итого:	3	5	2	10 ч

Примерный репертуар.

1. А. Варламов: «Листопад», «Мой добрый учитель», «Российский дед Мороз», «Подари улыбку миру», «Мамина песенка», «Вальс Победы», «Спорт», «Том и Джерри», «Про Мурзика», «Мечта».
2. Ю. Чичков: «Некогда стареть учителям», «Должны смеяться дети», «Песня о волшебном цветке».
3. В. Шаинский: «Дважды два-четыре», «Первоклашка».
4. А. Зацепин «Куда уходит детство».
5. Ю. Верижников: «Дружище-дождь», «Хрустальный башмачок», «Музыка звучит», «Весенняя капель».
6. М. Дунаевский: «Непогода», «Ветер перемен».
7. Е. Крылатов: «Лесной олень», «Кабы не было зимы», «Три белых коня».
8. А. Ракитин «Всё зависит от нас самих».
9. Г.Струве: «Моя Россия», «С нами друг», «Песенка о гамме».
10. А. Островский «пусть всегда будет солнце».
11. Т. Залужная «разукрасим всю планету».
12. Э.Ханок «Зима».
13. М. Минков «Дорога добра».
14. И. Шварц «Ленинградцы».
15. О.Кваша «Город Санкт-Петербург»
16. Соловьёв-Седой «Вечерняя песня»
17. М. Тареввердиев «Маленький принц»
18. М.Пляцковский «Ты слышишь, море?».
19. В. Лебедев «Гардемарины».
20. В.Осошник «Закаты алые»
21. О. Митяев «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».
22. Ю. Визбор «Милая моя».
23. М.Щурова «В Россию летят журавли».